

	
RELATORÍA REUNIÓN MENSUAL EQUIPO DE OBSERVADORES	
QUIEN REALIZA:	Oscar Julián Castillo Moreno
LUGAR:	VIRTUAL-GOOGLE MEET
FECHA:	20-10-2025
HORA:	04:00 P.M. A 06:00M.

Objetivo:

Socializar y organizar las secciones del periódico, el cual será el mecanismo de presentación del informe de cierre para el área de Teatro.

Descripción de la reunión:

La reunión inició comentando problemas técnicos de audio y confirmando la asistencia de la mayoría de los miembros de la mesa, posterior a esto se da inicio con la palabra de la formadora Lorena Beltrán, dando una organización general de la reunión donde el tema principal fue revisar las secciones que llevará el periódico.

El formador Juan intervino para socializar su sección del periódico que consistió en realizar una comparación de los resultados del proceso a partir de un viaje interplanetario. En él, se describe los roles de los personajes ficticios, quienes en la realidad son los integrantes de la mesa de Visibilización. La sección se nombró como: Cultura Cósmica.

Después de esta intervención, la formadora Indira Cerpa preguntó quién sería el encargado de realizar la diagramación de todas las secciones para que quede solo un documento, el formador Alejandro Yabrudy se ofreció en unir todas las secciones y unificar el estilo de la presentación.

La formadora Indira Cerpa contó al equipo los avances que realizó con su dupla, el formador Jorge Olarte, de la sección Juegos, cuyo contenido propuesto fueron: crucigramas y sudoku. El crucigrama y el sudoku con contenido de la temática “Arte y ciudad.

El formador Milton Moreno es el siguiente en participar e inicia disculpándose ya que con su dupla, la formadora Laura Blanco no habían alcanzado a subir la sección que les correspondía al Drive del equipo, ya que la mesa de suplencias no ha proporcionado información actualizada. La idea es presentar la información en cuadros gráficos.

El formador Saúl Maldonado presentó un guion estructurado en tres actos para narrar las experiencias y aprendizajes del equipo de apoyo entre pares, cuyo contenido fue: retos iniciales, acompañamientos y fortalecimientos, procesos y resultados de cierre de semestre.

La formadora Alexandra Castañeda propuso mostrar un esquema de diagramación visual que facilite la lectura de la sección Farándula.

Sin embargo, la dupla de los formadores Saúl Maldonado y Alexandra Castañeda adelantaron una posible presentación con apoyo visual y de texto, para configurar el periódico; por lo cual, se ha compartido el documento al Drive del equipo para su consulta.

Al finalizar estos temas, el equipo conversó sobre el diseño del periódico, se revisaron imágenes en blanco y negro con elementos simbólicos de Bogotá, y se insistió en mantener un balance entre lo visual y narrativo.

Se definió además que, la propuesta de informe final se presentará como un Magazine, dado que algunas duplas no cumplieron con la entrega oportuna de los descriptores de las secciones, por lo que, la proyección de unificar todo en un periódico no pudo concretarse.

También se agregó que, el Magazine podrá contener crónicas, entrevistas, detrás de cámaras y reflexiones libres sobre los desafíos y aprendizajes de las mesas y equipos observadas; y sobre el propio equipo.

Se aclaró que el Magazine será insumo de evaluación para el área de teatro y las mesas y equipos observados.

Acuerdos:

- El Magazine tendrá las siguientes secciones: Farándula, Ocio y Entretenimiento, y, Estadísticas con enfoque paródico.
- Cada dupla se compromete a presentar sus propuestas de contenido visual y esquema narrativo, para una articulación coherente. La fecha estimada para esta entrega definitiva es el 31 de octubre 2025.
- El equipo de observadores será responsable de que al 31 de octubre 2025, el Magazine tenga los insumos (información y material visual de cada una de las secciones) subidos

al DRIVE correspondiente, de manera que el formador Alejandro Yabrudy pueda iniciar con la diagramación.

- Se planteó que la información final para el proyecto se debe entregar a más tardar el 31 de octubre para evitar trabajo sobrecargas futuras.
- La formadora Alexandra Castañeda, se ofreció para apoyar la elaboración del Magazine desde el aporte de imágenes como en la diagramación.
- Para la socialización de cierre del equipo de observadores, se propuso que los Afs respondieron en el transcurso de la semana, las 3 preguntas orientadoras solicitadas por el área de teatro, con el fin de facilitar el análisis interno y la reflexión
- Se compartirá un documento colaborativo tipo Word para recoger las apreciaciones respecto a las 3 preguntas orientadoras.
- Incluir las respuestas a las 3 preguntas de socialización del área de teatro, en el Magazine para generar un reporte auto – reflexivo.

Conclusiones

- Es relevante que se gestionen las tareas del equipo con la mayor puntualidad posible, dado que los retrasos o la información incompleta de los insumos acordados, no está permitiendo avanzar en las proyecciones de documentos de cierre requeridos por el área de teatro. Importante la comunicación constante entre todos, en caso de dificultades, novedades, propuestas, etc.
- Coordinar comunicaciones y apoyo en equipo para garantizar cumplimiento de fechas y calidad del informe final.

Relación de asistentes:

- Alexandra Castañeda
- Indira Cerpa Granda
- Jorge Olarte
- Lorena Beltrán
- Milton Moreno
- Saul Maldonado
- Luis Alejandro Yabrudy
- Óscar Julián Castillo Moreno

- Juan Rojas

The screenshot shows a Google Meet interface. At the top, the browser tabs include 'google meet - Busca...', 'Recibidos (12.422) - l...', '(73) WhatsApp', 'Meet - joh-duiz-pnh', 'PERIÓDICO INFORME', and 'Farandula_NOTA'. The address bar shows 'meet.google.com/joh-duiz-pnh'. Below the browser, there are buttons for 'Compartiendo https://docs.google.com con meet.google.com', 'Dejar de compartir', and 'Ver pestaña: docs.google.com'.

The main window displays a Google Docs document titled 'Farandula_NOTA'. The document content is as follows:

CREA EN MOVIMIENTO

Este año los CREA EN MOVIMIENTO se convirtieron en la efímera roja más comentada de la ciudad. Aquí te contamos los secretos, curiosidades y anécdotas que hicieron de estos eventos los más esperados del ámbito artístico local.

LOS CREA EN MOVIMIENTO, LOS ESCENARIOS Y EL TALENTO

En el primer CREA EN MOVIMIENTO ANDALUCÍA, un grupo juvenil sorprendió a todos con una puesta en escena tan intensa que los jurados y el público terminaron de pie aplaudiendo. Hubo lágrimas, risas y comentarios de que fue "como vivir una película en vivo".

El segundo CREA EN MOVIMIENTO VILLA LUZ se transformó en un carnaval de creatividad. Compararon gigantes, vestuarios deslumbrantes y coreografías espontáneas tomaron las calles. Muchos transeúntes que se salieron lo que estaba pasando, se quedaron hipnotizados viendo el espectáculo.

EFECTOS EN LA CIUDAD

No todo el brillo estuvo en el escenario. Los acompañantes fueron clave:

- Logística de parte de los AF acompañantes, perfectamente coordinados, aseguraron que cada detalle funcionara sin errores.
- Maquillaje: transformaciones sorprendentes. Un actor pasó de ser un personaje común a tener unos imponentes tatuajes, "sin dolor" dejando a todos impactados.

On the right side of the screen, there is a grid of participant avatars with names: Saul Andre..., Juan Rojas, Jorge Olari..., Alexandra ..., YABRU YAB..., and Lorena Bel... The bottom of the screen shows a toolbar with various icons for video, chat, and other meeting controls. The system tray at the bottom indicates the time is 17:09, the date is 20/10/2025, and the weather is 17°C in Mayorm. nublado.